

Отзыв Чigareвой Евгении Ивановны
на автореферат диссертации Ханья Мэгуми
«Музыка А. Г. Шнитке в анимационном кино:
значение в эволюции творчества», представленной к защите
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3. — Виды искусства
(Музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Ханья Мэгуми, безусловно, *актуальна*. Она создавалась в контексте юбилейного года (90-летие со дня рождения Альфреда Шнитке). Эта дата широко отмечалась музыкальной общественностью: прошли фестивали в Петербурге, Москве и Саратове, концерты, конференции, создавались сборники статей и книги на основе новых материалов. Писали, в частности, и о киномузыке.

Однако несмотря на то, что литература о творчестве композитора обширна и многоаспектна, Ханья Мэгуми удастся и здесь сказать *новое слово*. Прежде всего, к исследованию привлекаются все семь анимационных фильмов Андрея Хржановского (не только «Стеклянная гармоника», о которой, прежде всего, обычно идет речь). В связи с этим встает *проблема эволюции* киномузыки Шнитке в процессе работы композитора и кинорежиссера над фильмами (и шире — проблема творческого процесса в этой области творчества композитора), которая до сих пор не затрагивалась в литературе. При этом особенно ценно то, что рассматриваются не только тематические и интонационные связи (здесь также есть *новые наблюдения*), но и *взаимодействие и взаимовлияние музыкальной драматургии и кинодраматургии фильмов*. Для этого Ханья Мэгуми привлекает архивные материалы, хранящиеся в фондах Москвы, Петербурга и Лондона:

исследуются рукописи и черновики музыки композитора, воспоминания, интервью и другие документы.

Солидный список литературы, в котором присутствуют даже базовые филологические труды, тоже производит впечатление. Хотелось бы также отметить тонкие наблюдения автора, касающиеся символики монограммы ВАСН, ее использования в творчестве композиторов разных эпох («связь времен», по словам композитора). Все это свидетельствует о *новизне* диссертации (одновременно являясь также *личным вкладом соискателя в рассмотрение поставленной проблемы*).

В процессе чтения работы у меня возник один вопрос.

На с. 12 автореферата диссертантка предлагает классификацию видов цитирования в сочинениях А. Шнитке (цитаты точные, переработанные и виртуальные). Как *виртуальное цитирование* соотносится с *принципом аллюзии*, который, по словам композитора, проявляется «в тончайших намеках и невыполненных обещаниях на грани цитаты, но не переступая ее» (статья Шнитке «Полистилистические тенденции в современной музыке»)? Принцип аллюзии важен, так как он встречается в литературоведении (и фактически заимствован оттуда).

В заключение хочу сказать, что знакомство с авторефератом и с диссертацией Ханья Мэгуми дает представление об очень высоком исследовательском уровне работы, о перспективности заявленной темы и о возможности ее дальнейшего развития.

Автореферат отражает основные положения диссертационного исследования. Его результаты изложены в шести статьях соискателя, в том числе в тех журналах, которые входят в Перечень ВАК РФ.

Диссертационная работа Ханья Мэгуми соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утвержденного Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата

искусствоведения по научной специальности 5.10.3. — Виды искусства
(Музыкальное искусство) (искусствоведение).

09.09.2025

Евгения Ивановна Чигарёва

Доктор искусствоведения,
профессор Московской государственной консерватории имени П. И.
Чайковского, член Союза композиторов России

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского»

Адрес организации: 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13

Телефон: 8 (495) 629-96-59 (приемная)

E-mail организации: rectorat@mosconsv.ru (приемная)

Web-сайт организации: <https://www.mosconsv.ru>

E-mail автора отзыва: echigareva@yandex.ru

